

Mundo Películas

EDICIÓN 002

Diciembre 2024

WWW.MUNDOPELICULAS.TV

MARIA CALLAS:

PABLO LARRAÍN y ANGELINA JOLIE retratan a la diva de la ópera.

DESPEDIMOS ESTE 2024

con lo más destacado del cine y la música.

BIG SCREEN

"Me encanta la creatividad que despierta trabajar con Almodóvar."

THE ROOM NEXT DOOR

BINA DAIGELER revela la magia en su trabajo

CINE

**ELIZABETH BANKS
Y AUSTIN PETERS**

La cruda realidad de la industria de belleza.

CINE CHILENO

NILES ATALLAH

Descubre la vanguardia de *Animalia Paradoxa*.

CINE

MAURA DELPERO

En conversación con la ganadora del León de Plata en Venecia.



OFFICIAL
SELECTION

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2011

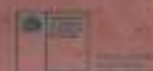
ANIMALLIA



PARADOXA

GLÓBOROJO FILMS and DILUVIO with ANDREA GOMEZ Written and Directed by NILES ATALLAH Produced by CATALINA VERDARA
Director of Photography MATIAS ILLANES Art Director NATALIA GEISEE Sound Design CLAUDIO VARGAS Music SEBASTIAN JAYZ

GLÓBOROJO



EDITORIAL

Diciembre siempre marca el final de un ciclo, es un momento para mirar atrás y reflexionar sobre el camino recorrido. En esta edición de Mundo Películas analizamos lo mejor que nos dejó el séptimo arte en los últimos doce meses, esas obras que nos volaron la cabeza; desde éxitos taquilleros que redefinieron nuestras expectativas, hasta pequeñas joyas independientes que despertaron el corazón de los cinéfilos.

También tenemos estrenos muy esperados que cierran el año con broche de oro: Pablo Larraín nos ofrece un poema visual que celebra el alma de Maria Callas; Andrew Garfield y Florence Pugh nos deleitan con un retrato sobre el tiempo; Maura Delpero habla sobre *Vermiglio*, la ganadora del León de Plata en la última edición del Festival de Venecia; Austin Peters desnuda los secretos de *Skincare*, su última película; Bina Daigeler ofrece una pincelada de su último trabajo como diseñadora de vestuario con Pedro Almodóvar y *La habitación de al lado*; Alejandra Mofat explica los procesos del guion de *Los hiperbóreos*.

Les traemos lo mejor del mundo del cine, la música y la literatura. Porque el arte, como la vida misma, está lleno de tropiezos, altos y bajos que definen el camino de nuestras inquietudes.

Mientras nos preparamos para lo que vendrá, brindemos por todo aquello que nos une y desafía constantemente. Que diciembre sea un reflejo de la pasión que lleva a creer y crear.

Les deseamos un feliz fin de año, asegurándoles que seguiremos siendo su mejor compañía. ¡Gracias por el apoyo!

DIRECTOR

Benjamín Scott

EDITOR

Aldo Berrios

REDACTORES

Aldo Berrios
Benjamín Scott

DISEÑO & DIAGRAMACIÓN

Francisco Figueroa

PRODUCCIÓN

Rodrigo Fariás

TRADUCTOR

Benjamín Scott



© Mundo Películas | Magazine

Edición 002 | Diciembre 2024

Derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o
parcial del contenido de esta revista

DIRECTORES DEL MES

ATALLAH, LEÓN Y COCIÑA



NILES
ATALLAH

JOAQUÍN
COCIÑA Y
CRISTÓBAL LEÓN

OTRAS FUNCIONES

Cristóbal León, Joaquín Cociña y Niles Atallah comenzaron sus trayectorias cinematográficas juntos, alrededor del año 2007, con una estética construida a través de la técnica del stop-motion, los espacios domésticos que cobran vida, personajes elaborados con papel maché y otros materiales, atmósferas inquietantes, surreales, oníricas y terroríficas. Más tarde, Niles Atallah continuó su carrera en solitario con sus largometrajes *Lucía y Rey*, y la dupla León y Cociña se consolidó internacionalmente con *La casa lobo*.

En el panorama cinematográfico actual, los tres representan una corriente que se ha instalado en Chile de películas construidas a través de la materialidad, que no temen alejarse de los cánones narrativos convencionales y que asombran a públicos alrededor del mundo con su creatividad plástica. Aprovechamos el estreno de *Los hiperbóreos* (la nueva película de León y Cociña, estrenada en el Festival de Cannes 2024) el próximo 28 de noviembre y de *Animalia paradoxa* de Niles Atallah el próximo 5 de diciembre para revisar sus filmografías y destacar su trayectoria.



FUNCIONES DE ESTRENOS

LOS HIPERBÓREOS

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE, 19:00 HRS

SINOPSIS: La narración y las ilusiones de una mujer hacen revivir la controvertida figura de Miguel Serrano, escritor chileno que propagó filosofías esotéricas neonazis, suscitando la reflexión sobre su lugar en la historia.

ENTRADAS YA EN PASSLINE

ANIMALIA PARADOXA + CONVERSATORIO CON NILES ATALLAH

JUEVES 5 DE DICIEMBRE, 18:45 HRS

SINOPSIS: Un cuento de metamorfosis de un ser postapocalíptico. Navegando por un laberinto poblado de criaturas fantásticas, una humanoide anfibia busca agua entre las ruinas de un mundo caído. En esta fantasía ecléctica de sueños desechados, ecos de un mar imaginario guían a esta criatura hacia un nuevo amanecer.

IONES DEL CICLO

FUNCIÓN DE CORTOMETRAJES + CONVERSATORIO CON LEÓN, COCIÑA Y ATALLAH

MARTES 17 DE DICIEMBRE, 18:45 HRS

CORTOMETRAJES (DURACIÓN TOTAL PROYECCIÓN:
80 MIN. + CONVERSATORIO)

- LUCÍA (LEÓN, COCIÑA, ATALLAH, 4 MIN., 2007)
- LUIS (LEÓN, COCIÑA, ATALLAH, 4 MIN., 2008)
- NOCTURNO DE CHILE (LEÓN, COCIÑA, ATALLAH, 8 MIN.)
- EL ARCA (LEÓN Y COCIÑA, 17 MIN., 2011)
- LA BRUJA Y EL AMANTE (LEÓN Y COCIÑA, 20 MIN., 2011-2012)
- LOS HUESOS (LEÓN Y COCIÑA, 14 MIN., 2021)
- VITANUOVA (NILES ATALLAH, 12 MIN., 2023)

LUCÍA (NILES ATALLAH)

SABADO 21 DE DICIEMBRE,
17:00 HRS

LA CASA LOBO (LEÓN Y COCIÑA)

JUEVES 26 DE DICIEMBRE,
19:00 HRS

REY (NILES ATALLAH)

DOMINGO 29 DE DICIEMBRE,
17:00 HRS

ANIMALIA PARADOXA

NILES ATALLAH YA TIENE EXPERIENCIA EN DOCUMENTALES, Y SE NOTA. SU BAGAJE INCLUYE LARGOMETRAJES COMERCIALES Y OTROS MÁS INDEPENDIENTES, DOCUMENTALES Y DISTINTOS RECONOCIMIENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES. EL 5 DE DICIEMBRE LLEGA A LAS SALAS **ANIMALIA PARADOXA**, UNA OBRA QUE MEZCLA LA VANGUARDIA, LA ANIMACIÓN Y UN MUNDO POST-APOCALÍPTICO DEVASTADO, DONDE UNA EXTRAÑA FIGURA HUMANOIDE LUCHA POR SOBREVIVIR.

TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE CONVERSAR CON NILES Y HACERLE ALGUNAS PREGUNTAS.

¿Qué te motivó a explorar un mundo así?

Para mí hay un tema de vocabulario. No hablo del contenido narrativo de las películas, sino que más bien de la estética, el lenguaje que utilizan. En ese sentido, hay una lucha contra un mundo dominado por industrias. Hollywood es prueba de esto, con su estrechez de exploración artística que me parece conservadora y poco creativa. El cine masivo ha forjado los gustos de muchos espectadores, obligándonos a producir una y otra vez lo mismo. Replicar estructuras dominantes rompe el imaginario humano y colectivo. Los creadores tenemos que explorar las fronteras del arte, porque toda obra

necesita tener una pizca de experimental. De identidad.

La criatura humano-anfibio es un elemento central en Animalia Paradoxa. ¿Qué simboliza este ser en el contexto de la película?

La criatura es un símbolo, pero tiene una resonancia que cambia de espectador a espectador. Un ser mutante podría ser visto como un monstruo, acaso como una figura onírica. Lo único reconocible es que parece humano, pero no es un humano como el que conocemos, ya que habita las tinieblas de nuestra propia conciencia.

La película tiene una atmósfera muy particular. ¿Cómo trabajaste con tu

equipo para lograr esta estética?

Para mí es súper importante el trabajo en equipo, así se rompe la homogeneidad del cine. Primero, tenemos recursos y una comunidad que busca sentido. Uno va desarrollando cariño por las personas y su forma de pensar. En el caso de Animalia, propuse filmar a lo largo de nueve días en el Cine Arte Alameda, quemado durante el estallido social. Hicimos la película como si fuera cine mudo, no había sonido directo porque lo fuimos construyendo en postproducción, junto con la parte animada en stop-motion de títeres. En total, fueron dos años de trabajo.

El sueño de alcanzar el océano es un leitmotiv en la película. ¿Por qué



**NILES
ATALLAH**

escogiste el océano como destino final para *Animalia*?

Creo que el mar tiene mucho que ver con los cuentos de hadas. Yo me imaginé a *Animalia* como una especie de sirena, de anfibio. La búsqueda del amor al que ya no se tiene acceso, alguien varado y buscando la manera de regresar a casa.

¿Cuáles son tus decisiones técnicas y estilísticas para dar vida a esta creación?

Tengo mi taller aquí en Bellavista, donde trabajo con elementos reciclados las máscaras, figuras, títeres y marionetas. En general, utilizo cosas que encuentro botadas en la calle. También hay un factor ecológico que me parece importante: utilizar los desechos de la sociedad y transformarlos en algo bello.

Claramente hay una crítica al cambio climático en la película. Podrías hablarnos de eso como director.

Quizás el mundo siempre estuvo en crisis de alguna manera. Se ha priorizado el individualismo por sobre el cuidado de la naturaleza, de cultura y bienestar. Por eso, hace falta ser consecuente con todo lo que uno crea. El lenguaje artístico va de la mano con nuestros valores, incluso durante la producción. Y claro que podemos hacer una crítica a través de la ficción: podemos hablar de violencia y sistemas asfixiantes. A nivel personal, yo vengo de una familia palestino-chilena, por lo que me interesa mostrar las consecuencias de la violencia, a dónde nos lleva el sistema de explotación industrial. Eso, y que no tiene que colapsar todo para hacer un cambio.

***Animalia Paradoxa* combina animación, arte de performance y cine de vanguardia. ¿Cómo llegaste a esta mezcla de lenguajes artísticos?**

Siento que el cine siempre es animación de



cuadros inertes, intermitencia y secuencialidad. Eso genera la ilusión del movimiento. La magia está en encender la chispa del imaginario, hacerlo brillar con toda la fuerza posible antes de que se nos acabe el tiempo. Porque el cuerpo es una frontera, pero también nos permite explorar nuestra sensibilidad, el anhelo de soñar. Me parece interesante que el

cuerpo sea tan frágil y vulnerable, pero también tan fuerte y versátil.

¿Cómo fue la colaboración con Matías Illanes para crear una atmósfera tan singular?

Con Matías todo fue muy fluido, entendió inmediatamente la manera de hacer la película con poco equipamiento y recursos. Se lanzó al desafío, encontramos



resonancia y precisión.

¿Qué lugar ocupa esta película en tu carrera como cineasta?

Tengo el privilegio, el honor y la suerte de poder dedicarme a esto. Porque transformando el imaginario podemos transformar el mundo. Yo quería trabajar con imágenes y sonidos, con historias y personajes, con una fantasía que me permite digerir todo lo que vivo. No me siento como un director de cine, sino que más bien soy un artista en su taller, metido en sus cosas, desentrañando sus puzzles.

Animalia Paradoxa es una producción chilena con un enfoque muy particular. ¿Cómo crees que dialoga con el cine internacional?

Yo creo que el cine está teñido por necesidades corporativas, a los cineastas se les exige categorizar sus películas y encasillarse. Las empresas tienen que encontrar la forma de venderlas. Eso y la búsqueda artística se pueden cruzar, pero en general son cosas distintas. Tenemos el cine comercial, muy popular. También está el cine arte, que también juega dentro de normas establecidas. Todos somos apéndices de alguna empresa, llenamos su portafolio, pero a mí me gusta el lado salvaje de una película, como una maleza que crece en medio de la adversidad, del caos y de sus propias inquietudes. *Animalia Paradoxa* es una película mutante, un monstruo que quiero mucho y le tengo hartito cariño.

ALEJANDRA MOFFAT

ALEJANDRA MOFFAT, ESCRITORA Y GUIONISTA, RESPONDIÓ ALGUNAS DE NUESTRAS PREGUNTAS ACERCA DE LOS HIPERBÓREOS, UNA PELÍCULA MUY ELOGIADA EN FESTIVALES INTERNACIONALES Y CHILENOS, EXPLORANDO DE MANERA SURREALISTA LA FIGURA DE MIGUEL SERRANO, UN AUTOR NACIONAL QUE PROPAGÓ FILOSOFÍAS ESOTÉRICAS NEONAZIS.

El guion de *Los hiperbóreos* tiene una gran carga simbólica. ¿Cómo fue el proceso de escritura para lograr un equilibrio entre lo visual y lo narrativo?

Fue un proceso en etapas. Primero escribimos un guion, luego lo fuimos editando durante el rodaje porque nos dábamos cuenta de que, por la materialidad de la película, había cosas que tenían que cambiar para cuidar el ritmo y el tono de las escenas. Y otras que simplemente había que sacar porque no funcionaban. Luego, cuando la película ya estaba montada, se

escribieron las voces en off de los directores, donde se integró al equipo Julieta Morales. Entonces, el proceso de escritura va mutando mientras se hace la película. Hay muchas ideas que van surgiendo en el set, en el caso de León y Cociña, funciona con la lógica de un taller, donde pueden ir tomando decisiones para cambiar el rumbo de la criatura que se está creando. Y donde estamos todos trabajando. Se prueban las extremidades, las voces y se modifican en el camino. Eso es un gran desafío si uno está acostumbrado a no modificar un guion, o modificarlo solo en el montaje. Como yo trabajo

hace muchos años con ellos me acomoda ese sistema, lo entiendo, me entretiene y me interesa. Ir al set/taller, acompañarlos en ese proceso. No sé si logramos ese equilibrio, creo que cada película es un intento, una prueba, una experimentación. Como trabajar en un laboratorio.

¿Qué influencias o referencias consideraste clave durante el desarrollo de la historia y los personajes?

Aunque parezca raro, la mayoría de las referencias en el proceso de escritura tuvieron que ver con







LAS PELÍCULAS SE ABREN A LAS POSIBILIDADES QUE LAS ALIMENTAN.

material de archivo: entrevistas, textos, discursos de Miguel Serrano y de Jaime Guzmán. Leer textos sobre las teorías que aseguran que Hitler se refugió en la Antártida. Sobre el personaje del Imbunche, sobre videojuegos que impliquen juegos de rol. Sobre otros seres de la mitología. Nosotros tenemos un archivo drive enorme, con cientos de páginas de cosas que fuimos investigando en el camino, además de lecturas de libros. Al comienzo abrimos el proceso con descubrimientos de materiales de archivo, de algunas películas que nos resuenan para lo que estamos buscando, y luego pensamos en una escaleta, definimos qué personajes caben y cuáles se quedan afuera, se define el juego de roles. Es como partir un juego y definir las reglas en un territorio que tiene mucha información documental.

¿Cómo ha sido el proceso de escritura junto a los mismos directores?

Siempre ha sido distinto, cuando empecé a trabajar en La casa lobo estaba muerta de miedo, porque pensaba "cómo lograremos hacer esta película", cómo se coescribe una película con esas características. Pero



al meterme en el proceso hay algo orgánico que empieza a suceder, y estamos llenos de preguntas, y a veces de posibilidades, y creo que eso se nota en las películas. Hay muchas referencias, muchas inspiraciones puestas y por eso se tornan un poco caóticas. A mí me cae bien el caos. Las películas se abren a las posibilidades que las alimentan.

“

**CADA OBRA
ES UN INTENTO,
UNA PRUEBA,
UNA
EXPERIMENTACIÓN.**

El proceso de guion de Los hiperbóreos lo empezamos en pandemia, estábamos trabajando en una versión de Indiana Jones, después en otro guion que se llama La plaga, que se empieza a rodar en abril del 2025, y Los hiperbóreos fue un guion que se hizo cargo de cosas que no cabían en los otros dos. Teníamos muchas reuniones por Zoom, tantas que en un momento nos enredamos en nuestras cabezas, porque estábamos todo el rato pensando. León y Cociña no podían experimentar con lo material. No tenían la posibilidad de trabajar con Natalia Geisse, directora de arte, que también es parte fundamental en estos procesos. Y creo que eso se nota en la película, en su lado mental, de divagación racional. Buena, pero para terminar de responder a tu pregunta, trabajar con León y Cociña es un placer, es estar dentro de un juego que tiene muchas exigencias y que muta todo el tiempo, hasta dos semanas antes del estreno, y eso me parece desafiante, fascinante y me entusiasma mucho.





PABLO LARRAÍN

COMBINA NOSTALGIA,
MÚSICA Y UNA
DIRECCIÓN VISUAL
IMPECABLE PARA
RETRATAR LOS
ÚLTIMOS DÍAS
DE LA DIVA MÁS
LEGENDARIA DE LA
ÓPERA, EN UNA OBRA
PROFUNDAMENTE
EMOTIVA.

M A R I A

UN POEMA VISUAL Y SONORO QUE CELEBRA EL
ALMA DE MARIA CALLAS



Pablo Larraín, con su habitual maestría, nos transporta al pasado para explorar los días finales de María Callas en *Maria*. Más que un retrato de la legendaria soprano, la película es una reflexión sobre la nostalgia y el peso de los días oscuros que marcan a los grandes nombres de la historia femenina. Con un estilo que combina sensibilidad y rigor artístico, Larraín evita el dramatismo excesivo para ofrecer un retrato lleno de matices.

Angelina Jolie interpreta a Callas con una sutileza impresionante, capturando tanto el aura de la icónica diva, como su fragilidad. Su actuación se convierte en un puente entre la figura pública de Callas y la mujer detrás del mito, logrando que cada mirada y gesto cuenten una historia.

La dirección de fotografía de Edward Lachman es otro de los grandes pilares de la película, envolviendo a *Maria* en una atmósfera visual que

transporta al espectador al París de los años 70. Lachman juega con la luz y la sombra para reflejar la dualidad de Callas: su grandeza como artista y su soledad. Cada encuadre es una pintura que resalta la opulencia de los escenarios y, al mismo tiempo, los espacios íntimos donde la soprano busca reconectar consigo misma.

La música, cuidadosamente seleccionada y ejecutada, no solo acompaña la trama, sino que se convierte en un personaje más. Las arias de Callas llenan la pantalla de una emotividad tangible, reforzando la pasión de Larraín por la ópera como un vehículo narrativo y emocional.

El director también aprovecha su don para construir atmósferas a través de la música, un elemento central en esta película. Durante la premiere en Londres, Larraín invitó al público a "dejar que la música entre en ellos", y no es difícil entender por qué. Cada aria y cada nota acompañan las emociones y las potencian, haciendo de *Maria* una experiencia sensorial.

El trabajo de Juan de Dios Larraín como productor, como en otros proyectos del director, complementa la visión artística de esta película. La fotografía exquisita y el diseño de producción recrean un París melancólico y elegante, mientras que los momentos introspectivos de Callas fluyen con naturalidad.

Si bien la película incluye escenas que revelan detalles perturbadores del pasado de Callas, Larraín no permite que esto eclipse el verdadero eje de la historia: la exploración de su legado y de su humanidad. Con *Maria*, Pablo Larraín demuestra una vez más su capacidad de iluminar los rincones oscuros de las historias femeninas más icónicas, y lo hace con un enfoque que combina dignidad y belleza cinematográfica.

Maria es más que una biografía, es un poema visual y sonoro que honra el legado de María Callas mientras reflexiona sobre los contrastes de una mujer que dejó una marca indeleble en la historia del arte.

Además, Larraín vuelve a poner a Angelina Jolie en el mapa de sus grandes actuaciones, lo que podría valerle una nueva nominación a los premios de la academia.



AUSTIN PETERS Y ELIZABETH BANKS

sobre la cruda realidad
de la industria en

Skincare

A portrait of Austin Peters, a man with dark, wavy hair and a beard, wearing a blue denim jacket. He is standing in front of a light-colored wall with green foliage and white flowers to his left.

AUSTIN PETERS

Quería
contar una
historia que
reflejara el
glamour y la
sordidez de
la industria
de la belleza
en Los
Ángeles.

care

Austin Peters, el director detrás de *Skincare*, nos ofrece una visión interna sobre su debut en largometrajes, un thriller ambientado en la industria de la belleza de Los Ángeles. Inspirada en hechos reales y transformada en una narrativa ficticia, *Skincare* aborda temas de identidad, imagen y las extremas medidas que algunas personas toman para preservar una imagen meticulosamente elaborada. Peters nos explica cómo quería que la película mostrara tanto el atractivo como el lado oscuro de la industria, un escenario que mezcla glamour y decadencia.

Elizabeth Banks interpreta a Hope, una mujer que navega por intensas presiones enfrentando desafíos personales y profesionales que reflejan las ansiedades de la sociedad moderna. En esta entrevista, Peters comparte sus pensamientos sobre el equilibrio entre el suspense y el humor oscuro de la película, la elección de Banks para un papel único en su carrera, y la exploración de temas de privacidad que son relevantes en la era digital.

Skincare está basada en la historia real de Dawn DaLuise, pero elegiste no representar los eventos tal y como ocurrieron. ¿Por qué tomaste este enfoque creativo? ¿Cómo equilibraste los eventos reales con los elementos ficticios para crear una narrativa atractiva?

Austin: Bueno, la película es una historia ficticia inspirada en hechos reales. Pero eso fue solo el punto de partida para crearla. Desde el principio, tomamos la decisión consciente de no hacer un documental. Ya he trabajado en ese espacio antes y no queríamos hacer una película que fuera un acto de periodismo; eso es otra cosa. Lo que realmente queríamos era contar una historia que se sintiera como un noir moderno en Los Ángeles, inspirado en todas esas películas, libros y obras de arte que nos habían

influido y que queríamos canalizar en esta historia.

La película explora la industria de la belleza. ¿Qué te motivó a mostrar tanto el lado glamuroso como el oscuro del mundo moderno?

Austin: Creo que una de las cosas que me atraen es esa dualidad: lo sucio y lo bello. Me fascina cómo estos dos aspectos pueden estar tan íntimamente entrelazados. Lo que me intrigó de esta historia es que trata sobre personas hermosas haciendo cosas realmente feas. Pensé que eso era interesante. Me gustaba cómo comienza en este mundo brillante, sobreexpuesto de belleza y glamour, y luego desciende al lado sórdido de Los Ángeles, esos rincones invisibles. Eso fue algo que me atrajo de inmediato.

Nunca esperaba ver a Elizabeth en un papel como este, pero encaja perfectamente. ¿Cómo fue trabajar con ella?

Austin: Ella fue siempre mi primera elección para el papel. Soy un gran admirador de ella, es una actriz increíble. La he visto en todo tipo de papeles y siempre me ha sorprendido lo intrépida que es. En nuestra primera reunión le dije que me encantaba su atrevimiento, cómo no tiene miedo de llevar al personaje a los lugares que necesita ir, incluso si eso significa hacer algo desagradable, o que podría avergonzar a otra persona. Esa valentía es una de las cosas que admiro de ella. La vi por primera vez en *Wet Hot American Summer*, donde está cubierta de





salsa barbacoa, y pensé: "esto es increíble". Luego la vi en W. de Oliver Stone, y también como Effie Trinket en Los juegos del hambre. Ella se convierte en esos personajes. Siempre soñé que quisiera hacer esta película, aunque pensé que era casi imposible, porque es una gran estrella, directora y productora. No sabía cómo encontraría el tiempo, o el deseo de hacer una película indie y oscura como esta. Pero respondió al material, y le estoy eternamente agradecido por eso.

El personaje de Hope (Banks) enfrenta mucha competencia y presión. ¿Cómo querías que su personaje reflejara las experiencias de las mujeres en esta industria?

Austín: Hope es producto de su entorno; vive en



un paisaje muy traicionero. Hay muchos personajes cuestionables en la película, pero ella tampoco toma las mejores decisiones. Desde el principio, queríamos mostrar un personaje que hiciera cosas con las que el público no necesariamente estuviera de acuerdo, pero que debe sobrevivir en su mundo. Cada vez que hace algo brillante, también hace algo que nos hace pensar: "¿por qué está haciendo esto?". Esa tensión está en el corazón de la película, y es el tipo de ansiedad que queríamos transmitir.

La película tiene tanto suspenso como humor oscuro. ¿Cómo encontraste el equilibrio entre esos tonos al contar la historia?

Austin: Esa fue una de nuestras

La era digital nos ha vuelto vulnerables, y ese quiebre de privacidad es algo que todos entendemos

mayores preocupaciones desde el principio. Sabíamos que queríamos un tono muy específico para la película, algo que estuviera presente en todos los aspectos, desde la cinematografía hasta los vestuarios. También queríamos que todo se sintiera real. Mi instinto con la comedia siempre es mantenerla anclada, no



hacerla tonta, sino que debe sentirse auténtica para los personajes. Y con el thriller, queríamos que fuera el tono principal, y luego agregar el humor sobre eso. Fue una especie de tira y afloja durante el rodaje y en la edición, pero lo importante era que la película mantuviera su impulso y no perdiera su esencia.

En la película, el correo electrónico de Hope es hackeado, lo que lleva a graves consecuencias personales y profesionales. ¿Cómo querías explorar los temas de privacidad en la era digital?

Austin: El hackeo del correo electrónico de Hope es solo el comienzo de su desmoronamiento. En el mundo actual, todos estamos tan conectados y a la vez tan vulnerables. Esta idea de que alguien irrumpa en tu espacio personal y acceda a cosas que deberían ser privadas es una gran traición de confianza. Es algo con lo que todos pueden identificarse, un tema importante en la película. La era digital ha cambiado cómo interactuamos entre nosotros, y quería explorar estas nuevas vulnerabilidades que nos afectan emocional y psicológicamente.

¿Qué esperas que el público se lleve de Skincare?

Austin: Espero que salgan de la película pensando en la forma en que nos presentamos al mundo, las máscaras que usamos y lo que pasa cuando esas máscaras comienzan a agrietarse. Es una película sobre la identidad, cómo la moldeamos y cómo nos moldea. Quiero que los espectadores cuestionen cómo las presiones de la sociedad nos impactan y, tal vez, reflexionen sobre el papel que juegan la belleza, la fama y el éxito en nuestras vidas.

En este thriller de alto riesgo, Skincare obliga a los espectadores a cuestionarse el precio de la perfección en un mundo obsesionado con la imagen. Las actuaciones, lideradas por Elizabeth Banks y una narrativa impulsada por la dirección de Austin Peters, dan vida a las devastadoras consecuencias de vivir bajo constante escrutinio. A medida que la trama se intensifica, Skincare ofrece más que suspenso; es una advertencia sobre las medidas extremas a las que la gente recurre para proteger su negocio, su imagen y su vida. Las inquietantes escenas finales dejan al público reflexionando sobre lo frágil que es la privacidad.

La película de Austin Peters se encuentra disponible en Estados Unidos y Europa en plataformas digitales. Se espera su pronto estreno en Latinoamérica.



Bina

DAIGELER

LA TELA QUE HABITO



“Cuando
estás en
pleno
proceso,
cada
trabajo
es el más
difícil.”

Pedro Almodóvar entrega una obra magistral con *La habitación de al lado*, un relato que aborda la enfermedad y la fragilidad emocional con una sutileza cautivadora. Isabelle Huppert, presidenta del jurado en el Festival de Venecia, elogió la película por su capacidad de tratar estos temas con dignidad, sin caer en el dramatismo exacerbado, y por narrar la historia como un susurro que conmueve profundamente.

Las interpretaciones de las actrices principales son el corazón de la película: su química en pantalla y

la profundidad de sus personajes añaden capas de complejidad y verdad. Como es habitual en el cine de Almodóvar, los colores y la dirección artística son fundamentales. El diseño de vestuario de Bina Daigeler se luce con tonalidades vibrantes y contrastes sutiles para reflejar los estados emocionales y la evolución de los personajes. *La habitación de al lado* no solo es un triunfo narrativo, sino también un festín visual que consolida a Almodóvar como uno de los grandes maestros del cine contemporáneo.



BINA DAIGELER

Hay que ir al cine, porque es un arte precioso, divertido, importante y donde se pueden abordar temas profundos y más livianos en un solo formato.



Bina Daigeler es una de las diseñadoras de vestuario más influyentes del cine contemporáneo, con un impresionante historial en producciones aclamadas y con renombrados directores. Su trabajo con Pedro Almodóvar, en películas como *Volver* y *La piel que habito*, ha definido su estilo, caracterizado por una sensibilidad única para transmitir las emociones y complejidades de los personajes a través del vestuario. Ahora, en *La habitación de al lado*, vuelve a colaborar con el director manchego, reafirmando su capacidad para interpretar las narrativas visuales y la intimidad.

Además, Daigeler ha trabajado en múltiples ocasiones con Cate Blanchett, diseñando el vestuario para películas como *TÁR* y *Manifesto*, donde su enfoque elevó las actuaciones de la actriz a otro nivel. También dejó su marca en la icónica *Only Lovers Left Alive*, dirigida por Jim Jarmusch, donde los trajes contribuyeron a la atmósfera melancólica y estilizada de la película. Entre su trabajo en grandes producciones, como *Mulan* y su nominación al Emmy por *Mrs. America*, Bina Daigeler sigue demostrando ser una artista clave en la construcción de las historias más destacadas del cine contemporáneo.

¿En qué momento descubriste que querías dedicarte a esto?

Fue pura casualidad, porque yo estudié para ser modista de alta costura en un taller donde también hicimos vestuario para teatro y cine. Conocí a otras diseñadoras y me pidieron ser su ayudante al terminar la carrera. Así comenzó mi amor por el cine. A veces fue duro, otras veces más sencillo. Empecé en Alemania y en el año 89 me mudé a Madrid, lo que significó una pausa. Tuve que volver a empezar en un país nuevo, pero poco a poco construí una carrera en España, para



después volverse más internacional.

Me imagino que te inspiras de la historia, de los países, de los colores y texturas para tu trabajo. Sin embargo, cada diseñador tiene un sello. ¿Cuál dirías que es el tuyo?

Creo que mi sello es que manejo bien los colores y luego, también, la psicología del carácter, del actor, de la historia. Soy muy intuitiva, entonces creo que esos son como los dos fuertes que tengo.

Has trabajado con grandes directores, pero me gustaría que habláramos sobre Pedro Almodóvar. ¿Cómo empezó esta colaboración? ¿Cómo fue ese primer encuentro?

He tenido mucha suerte, porque en mi grupo de amigos, muy enfocados en el cine, había una persona que ayudó a Pedro en varios proyectos. Esta conexión me brindó la posibilidad de formar parte de su equipo técnico. Primero, en *La flor de mi secreto*, trabajé de modista, porque mi hijo era demasiado pequeño, entonces hice simplemente los arreglos, y en *Todo sobre mi madre* formé parte del diseño de vestuario.

Hoy vuelves a trabajar con él en esta primera película que viene en inglés, que es *The Room Next Door*. ¿Cómo ha sido este desafío de vestir a Tilda Swinton?

Fue un reencuentro precioso por muchas



razones. Volver a trabajar en España con la productora, El Deseo, con todos los amigos, con Pedro y luego, además con Tilda, con la que había hecho dos películas. Entonces, fue como una reunión con mucha gente querida. Creo que es una película muy emocional, muy emotiva y ha sido un trabajo intenso, pero enriquecedor. Tengo mucha ilusión de verla pronto en Venecia.

Fue casi un encuentro familiar.

Sí, a mí me gusta mucho repetir con un director y con un equipo, porque una parte del camino ya lo tienes hecho y controlado.

Has mencionado en otras entrevistas que eres muy metódica. ¿Qué rol juega

la investigación y el entendimiento de un personaje para crear una buena pieza?

Creo que es importante que la diseñadora del vestuario esté preparada y entienda la historia, el gusto y el lenguaje visual del director, porque muchas veces soy la primera persona de contacto con el actor. Entonces, yo transmito mucho las ideas al actor en las primeras pruebas de vestuario, y trasladando las ideas y cómo hemos creado el vestuario, para que evoque realmente lo que quiere contar el director con su guion.

También trabajaste en Mulán. Se nota que el diseño de vestuario tomó mucho

trabajo. ¿Cuánto les tomó hacerlo?

Ha sido casi un año de preparación. Tuve un equipo de 125 personas, sin considerar todos los refuerzos y subgrupos. Fue un proceso muy bonito y artesanal con bordadores, personas que tiñen, que construyen zapatos, cuero. El trabajo se distribuye en base a su complejidad, se necesitan muchísimos ayudantes.

¿Cómo ves las nuevas tecnologías que influyen en el vestuario?

Buena, hay pasos que puedes hacer mucho más rápido. Quizás métodos que vienen de la alta costura o impresión digital, bordado digital, cascos y prendas en 3D. Claro que se aprovecha todo esto, pero también es tu decisión creativa hasta qué punto utilizarla. Por ejemplo, en películas como Mulán intentamos hacer cosas manuales, buscando replicar su autenticidad. Depende de cada proyecto aprovechar las nuevas tecnologías.

¿Cuál ha sido tu trabajo más desafiante?

Cuando estás en el proceso, cada trabajo es el más complicado. Absorbe completamente tu vida. Por ejemplo, en *Only Lovers Left Alive*, que es una película intimista y de autor, representó un enorme reto, ya que desarrollar la idea de vampiros que viven tantos años nos hizo cuestionar cómo se vestirían. Y le das vueltas y vueltas a esta idea. Cada película fluye, hay días buenos y días malos, procesos difíciles y diferentes. No tengo una respuesta concreta.

Qué hay de Manifesto, con Cate Blanchett, que interpreta muchos personajes en esa película.

Fue un desafío, pero también fue muy bonito y hemos tenido grandes ventajas a nuestro favor, porque ha sido un rodaje que, en total, solo teníamos diez días con Cate; eso incluía maquillaje, pelo,

pruebas de vestuario, el propio rodaje y los ensayos. Yo conocía al director, a la maquilladora, y ella conocía a Cate. Había una conexión previa, lo que nos ayudó a desarrollar todos los personajes. Trabajamos en equipo, nos entendimos como amigos y fue un proceso extremadamente creativo.

¿Qué significó para ti este reconocimiento de SANFIC Industria?

Esa es la cuestión más difícil, porque casi no me lo creo. Me parece un honor tan grande que una diseñadora de vestuario reciba este premio, es increíble y lo agradezco un montón. Lo quiero compartir con todo mi gremio, porque esto pasa muy pocas veces, que se reconozca a las diseñadoras de vestuario y que tengamos la posibilidad de hablar de nuestro trabajo y su importancia.

Si alguno de tus proyectos implicara conocer Latinoamérica, Chile. ¿Lo elegirías para explorarlo un poquito más, encontrar esta inspiración?

Desde luego, porque además conozco muchos otros países sudamericanos, pero no Chile, y aquí tengo a mi amiga Gabriela Sandoval y me encantaría conocerlo más, sin duda. Ayer por la noche me fui por el mapa y desperté una fantasía para recorrer Chile.

Pasemos a algunas preguntas y respuestas rápidas: Premios Oscar.

Los Oscar, la pandemia, porque estaba nominada justo ese año.

Lo más difícil de ser diseñadora de vestuario.

El presupuesto.

Lo que más disfrutas de tu trabajo.

Me encanta la creatividad de estar con la gente, el trabajo en equipo.

Películas favoritas por su diseño de vestuario.



Me encantó Relaciones peligrosas y por casualidad es del mismo diseñador de El último emperador. Luego, me encantaría mencionar una película contemporánea, porque es una pena que solo les prestemos atención a las películas de época. Ahora mismo, solo se me ocurre TÁR, una película contemporánea que ayudó a Cate Blanchett a encontrarse con su personaje. Suena raro porque es mi trabajo, pero me sirve para volver a agradecer el reconocimiento.

Alguna película en la que te hubiera gustado trabajar como diseñadora

de vestuario.

Es que veo montones. Soy tan mala en acordarme de cosas así. ¿De repente una de Scorsese?

Un mensaje para la audiencia...

Hay que ir al cine, porque es un arte precioso, divertido, importante y donde se pueden abordar temas profundos y más livianos en un solo formato. Tenemos que reírnos, reflexionar y enamorarnos de festivales tan bellos como SANFIC. Un saludo afectuoso a todos.



**BINA
DAIGELER**

**Me
encanta la
creatividad
que
despierta
al trabajar
en equipo.**



AGRADECIMIENTOS A:

SANFIC
INDUSTRIA

WE LIVE IN TIME

ANDREW
GARFIELD Y
FLORENCE
PUGH

EN UN ÍNTIMO RETRATO
SOBRE EL TIEMPO

John Crowley regresa con una película cargada de emociones contenidas en *We Live in Time*, protagonizada por Andrew Garfield y Florence Pugh. La cinta, que pudimos disfrutar en el Festival Internacional de Cine de Londres, no es el desgarrador drama lacrimógeno que el marketing podría haber sugerido. En cambio, es una sincera reflexión sobre cómo enfrentamos el paso del tiempo y la fragilidad de las conexiones humanas, especialmente cuando

una enfermedad entra en la escena de nuestras vidas.

El guión, escrito con una sutileza admirable, se aleja del morbo y del peso explícito del sufrimiento físico. La enfermedad, aunque se siente como un elemento central, nunca es el foco. En lugar de ello, John Crowley centra la narrativa en cómo estos momentos de vulnerabilidad iluminan lo que realmente importa: el tiempo compartido y el amor que persiste incluso frente a la

inevitable separación.

Garfield y Pugh están en su mejor momento. Su química en pantalla no solo sostiene, sino que eleva el peso emocional de la película. Garfield aporta una calidez melancólica que contrasta con la energía luminosa de Pugh, creando un balance perfecto entre ambos. Sus interpretaciones hacen que cada escena, desde los momentos más cotidianos hasta los más dolorosos, se sientan profundamente humanas.



La cinematografía, a cargo de Sean Bobbitt, complementa el tono íntimo de la película con una paleta cálida y composiciones cuidadosamente trabajadas. Los silencios y los espacios vacíos son tan elocuentes como los diálogos, permitiendo que el espectador experimente el peso del tiempo y la ausencia.

We Live in Time es una experiencia cinematográfica que trasciende lo narrativo para resonar en un nivel emocional. No te dejará destrozado, pero eso no le quita ningún mérito a la película; todo lo contrario, la enaltece, dejando al espectador con una apreciación renovada por los momentos que compartimos con los demás. Es un recordatorio de que, incluso frente a la pérdida, debemos atesorar los momentos.



**“Espero que
sientan el poder
de la naturaleza, la
fuerza que otorga
a quienes viven en
contacto con ella.”**



Maura Delpero

La directora que traslada su voz a la montaña

MAURA DELPERO, directora italiana con una destacada trayectoria en el cine de autor, ha consolidado su lugar en la escena cinematográfica internacional con su más reciente película, *Vermiglio*. Este conmovedor drama explora las huellas de la Segunda Guerra Mundial en un pueblo italiano, tejiendo una narrativa profunda y visualmente cautivadora que ha resonado tanto con la crítica como con el público.

La película ha sido galardonada con el prestigioso León de Plata Gran Premio del Jurado, el segundo reconocimiento más importante en el palmarés de la 81ª edición del Festival de Cine de Venecia. Este logro subraya la sensibilidad y maestría de Delpero al abordar historias con una visión única.

Además, *Vermiglio* fue seleccionada para formar parte de la programación del London

Film Festival, donde continuó cautivando audiencias con su enfoque sobre el impacto de la guerra en las comunidades rurales.

Con este nuevo éxito, Maura Delpero reafirma su posición como una de las voces más relevantes del cine contemporáneo, llevando al espectador a reflexionar sobre la memoria y los lazos que nos definen.



“Hay algo muy poderoso en observar a las personas crecer y buscarse.”



¿Qué te inspiró a centrarte en la identidad y la pertenencia?

Son temas que realmente me interesan y evocan muchas emociones. Hay algo muy poderoso en observar a las personas, especialmente a los jóvenes, crecer y buscar quiénes son. **Vermiglio** explora esto, mostrando el viaje de convertirse en uno mismo dentro de las limitaciones de la vida y el mundo que nos rodea.

¿Puedes hablarnos sobre el entorno y cómo contribuye a la historia?

La montaña resulta vital, porque no es solo un telón de fondo. Da forma a los personajes. Esto no es una vista de postal, es una historia sobre la gente de montaña, influenciada por el poder de la montaña. También elegí capturar las cuatro estaciones para mostrar cómo la naturaleza atraviesa sus vidas. Cuando llega la primavera, por ejemplo, se da esta paradoja: la vida comienza de nuevo, pero también aparecen elementos oscuros, creando un contraste.

¿Cómo abordaste el desarrollo de los personajes, especialmente en la representación de sus luchas internas?

Me gusta seguir a mis personajes de manera orgánica, sin forzar sus acciones. Escribo con una mentalidad abierta, dejándolos revelarse naturalmente en cada situación. Esto les da vida y profundidad, permitiéndome descubrir junto a ellos.

¿Cómo fue el proceso de casting para **Vermiglio**?

Me encanta hacer castings y trabajar con actores, porque son quienes dan vida a los personajes. A veces es un desafío, porque tienes una idea en mente que no coincide con nadie. Pero con persistencia, descubres personas que encajan con los personajes. En **Vermiglio**, el elenco es una mezcla de profesionales y no profesionales. Quería personas que se mezclaran



con el entorno montañoso, así que elegí rostros que se sintieran auténticos, sin la distracción de la fama.

Filmar con actores no profesionales en un entorno montañoso y con estaciones cambiantes debe haber sido todo un desafío. ¿Cómo lo manejaste?

¡Fue increíblemente desafiante! Enfrentamos nieve, bebés, animales y personas que no estaban acostumbradas a actuar. Pero estas dificultades añadieron una crudeza a la película que la hace sentir real. Puedes sentir el frío, la lucha; todo es genuino y no está montado en un estudio. Esa autenticidad valió la pena.

¿Qué nos puedes contar sobre la cinematografía y el diseño de sonido?

Mikhail Krichman, nuestro director de fotografía, capturó la esencia visual que quería. Usamos tomas mínimas y deliberadas para mantener todo simple y orgánico. En cuanto al sonido, nos enfocamos en los sonidos

naturales, sin una banda sonora tradicional, para dejar que la «voz» de la montaña hablara.

¿Puedes explicarnos esa elección?

Optamos por usar sonido directo tanto como fuera posible y crear una «música de la película» continua a través de las transiciones de sonido, capturando la atmósfera. Esto conecta cada escena, haciendo que el público sienta que forma parte del entorno. La ausencia de música tradicional mantiene todo crudo y permite que los sonidos naturales del pueblo y la montaña cuenten su propia historia.

¿Qué esperas que el público se lleve de Vermiglio?

Espero que sientan el poder de la naturaleza, la fuerza que otorga a quienes viven en contacto con ella. **Vermiglio** trata sobre identidad y resiliencia, y quiero que el público reflexione sobre cómo los lugares que habitamos y las luchas que enfrentamos nos moldean.

HACHE DOS O

LA IMPORTANCIA DEL AGUA DESDE LA MIRADA DE UNA NIÑA

Actualmente, el cortometraje se encuentra en fase de postproducción. **Hache dos O** narra la historia de Esperanza, una niña de cinco años que contempla las diversas formas en que el agua influye en su vida. Esta obra cinematográfica, financiada principalmente por la línea Cine y Audiovisual del Fondo Comunal Conarte de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, busca sensibilizar y mostrar la necesidad de proteger un paisaje-territorio único, donde el agua es un elemento esencial.

El cortometraje está dirigido por **Valentina Palma Novoa**, cineasta con experiencia en proyectos relacionados con cine, infancias, educación y feminismos, quien trabaja junto a Marcela Castro Velásquez, productora audiovisual y fundadora de LaZorra Factoría, casa productora del cortometraje.

"Hache dos O es una historia sencilla, donde he querido compartir una reflexión que tiene que ver con la infancia, la importancia del agua, las paternidades activas y la esperanza. Ha sido un desafío con obstáculos y también con libertad creativa, hermoso y lleno de aprendizajes", contó la directora.

La obra cuenta con la participación de estudiantes y egresadas de la Escuela de Creación Audiovisual (ECA) de la Universidad Austral de Chile (UACH). Esta alianza ha permitido que adquieran experiencia profesional trabajando directamente en el proyecto con escenas filmadas en diversas locaciones de la Región de Los

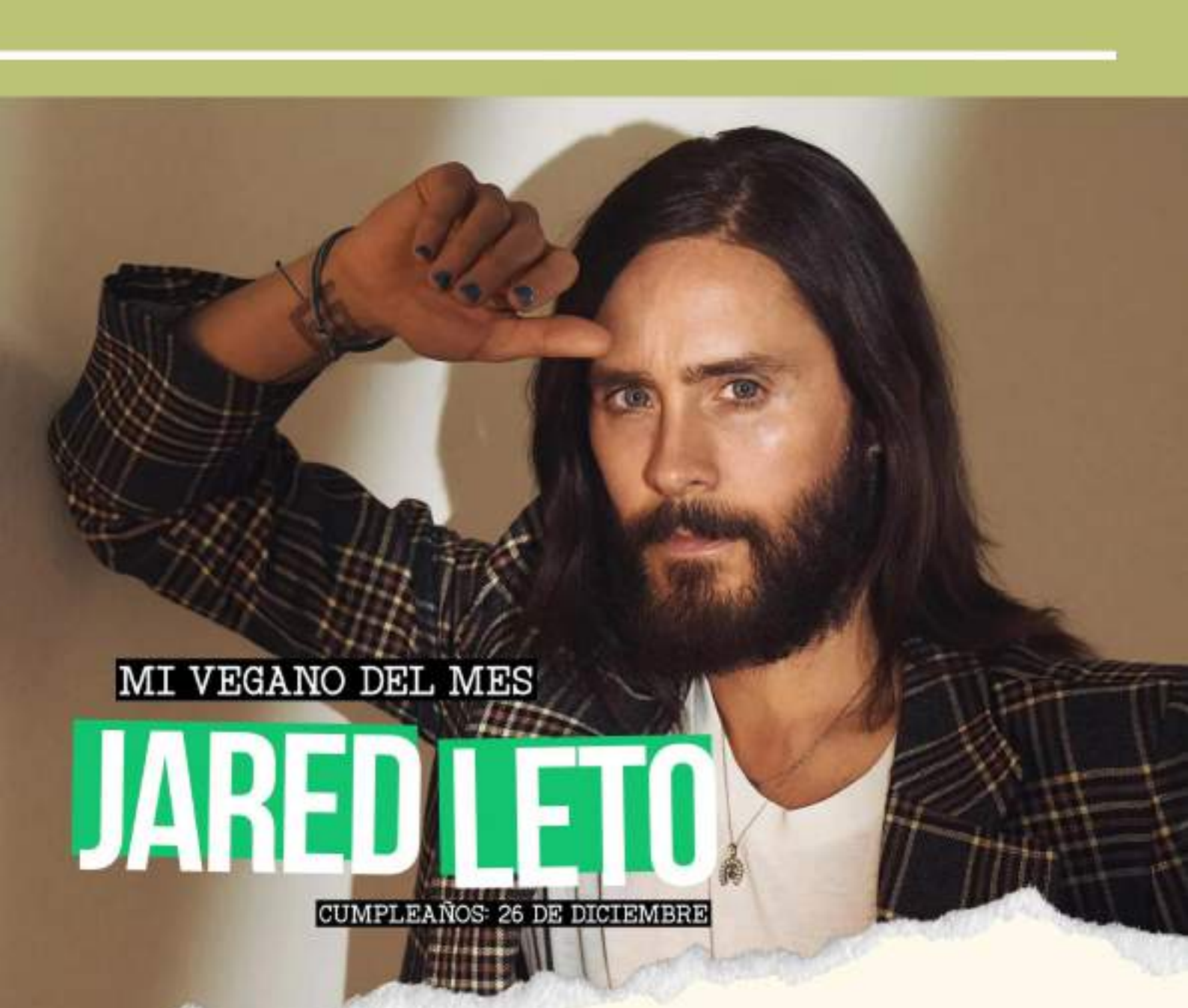


Ríos, como Niebla, Los Molinos, Cabo Blanco y Panguipulli.

Hache dos O ha contado con el respaldo de numerosas instituciones y organizaciones, entre ellas la UACH, DAEM Valdivia, el Museo de Sitio Castillo de Niebla, comercios locales y asociaciones comunitarias, además de Urdimbre Audiovisual y La Bandurria Marcha (ambas de México). Este entramado

de colaboraciones resalta el carácter colectivo del proyecto, que trasciende como un ejemplo de producción audiovisual sostenible y comunitaria.

El estreno está previsto para marzo de 2025 y promete ser una obra emocionante, que invite a repensar nuestra relación con el agua y los territorios que habitamos.



MI VEGANO DEL MES

JARED LETO

CUMPLEAÑOS: 26 DE DICIEMBRE



Jared Leto es un actor, músico y activista comprometido con el veganismo y el cuidado del medioambiente. Desde hace más de 20 años, Leto ha adoptado un estilo de vida basado en plantas, uniendo sus valores éticos con su preocupación por el planeta.

El actor de Dallas Buyers Club no solo promueve los beneficios del veganismo para la salud, sino que también destaca su impacto positivo en la reducción de la huella ecológica y el sufrimiento animal. Leto utiliza su plataforma para crear conciencia sobre la importancia de un cambio de hábitos que beneficie tanto a las personas como al planeta.

Además, Jared Leto ha respaldado iniciativas relacionadas con la sostenibilidad y ha invertido en empresas que promueven alternativas a los productos de origen animal. Su activismo abarca su dieta personal, además de la promoción de un futuro más ético y sostenible para todos.

NÉSTOR CANTILLANA

BLANCA LEWIN

JUAN CANO



PATIO DE CHACALES

EL HORROR ATRAVIESA LAS PAREDES

INFRACTOR PRESENTA A NÉSTOR CANTILLA BLANCA LEWIN JUAN CANO EN PATIO DE CHACALES CON GRIMANESA JIMÉNEZ CONSUELO HOLZAPFEL
MARIA JESUS MARCONE ALFREDO CASTRO V. RODRIGO PÉREZ PABLO SCHWARZ DIRECCIÓN DE ARTE KARLA MOLINA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA MARTÍN HURTADO
DIRECCIÓN DE SONIDO CAMILA PROZZO CARLOS PÉREZ MÚSICA ORIGINAL DIEGO DE LA FUENTE PRODUCCIÓN ALEJANDRO UBARTE GUION Y DIRECCIÓN DIEGO FIGUEROA

INFRACTOR



CARTELERA

SOUND OF MUSIC

UN MES COMO HOY



The Beatles
Rubber Soul

(03 de diciembre 1965)



The Rolling Stones
Beggars Banquet

(06 de diciembre 1968)



Los Prisioneros
La voz de los '80

(13 de diciembre de 1984)



The Clash
London Calling

(14 de diciembre de 1979)

NACIONAL



Dime Precioso
Alex Anwandter



Vida
Anita Tijoux



Desde el Alma
Ángel Parra Trío



Parajes Oníricos
PASKURANA



Dark Matter
Pearl Jam



Wall Of Eyes
The Smile



All Quiet on the Eastern Esplanade
The Libertines



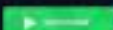
Savors
Green Day

CANCIONES DEL AÑO



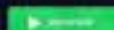
**Good Luck,
Babe!**

Chappell Roan



**Never Say
Sorry**

Myka





ANTONIA ZEGERS & OCTAVIA BERNASCONI

VIAJAN A LOS 50'S
PARA CELEBRAR
EL AMOR LÉSBICO

**ZEGERS Y BERNASCONI REVIVEN LA ICÓNICA
HISTORIA DE AMOR**

Mundo Películas, el medio de comunicación especializado en cine más relevante de Chile, presenta un especial dedicado a la aclamada película «Carol», de Todd Haynes. Este tributo combina la potencia del cine con la expresividad de la fotografía, a través de imágenes exclusivas creadas por Lolo Gilbert, con la producción

de Rodrigo Varios y la participación de las talentosas actrices nacionales Antonia Zegers y Octavia Bernasconi.

Antonia Zegers, reconocida por su versatilidad y compromiso con personajes complejos, ha dejado una huella imborrable en el cine y el teatro chileno. Su capacidad para transmitir emociones y su presencia magnética la convierten en la elección perfecta para encarnar a Carol, una mujer sofisticada y enigmática que desafía las convenciones sociales. Por su parte, Octavia



Bernabé, con su talento innato y su sensibilidad artística, ha conquistado al público con interpretaciones en series y televisión. Su travesía aporta una dimensión única a Therese, una joven que descubre el amor y la libertad en un mundo lleno de obstáculos.

«Carol», estrenada en 2015, no solo conquistó a la crítica y al público, sino que también se convirtió en un hito en la representación de historias de



LA FICCIÓN TIENE UN ROL FUNDAMENTAL EN VISIBILIZAR Y ABRIR POSIBILIDADES.

amor lésbicas en la pantalla grande. Ambientada en la Nueva York de los años cincuenta, la película narra la apasionante y compleja relación entre Carol Aird (Cate Blanchett), una mujer sofisticada atrapada en un matrimonio infeliz, y Therese Bellivet (Rooney Mara), una joven aspirante a fotógrafa que busca su lugar en el mundo.

El especial de Mundo Películas busca revivir la belleza y la emotividad de «Carol», además de destacar su relevancia. La película aborda temas

como la identidad, la discriminación, la valentía y el amor en tiempos de adversidad, resonando con las experiencias de muchas personas de la comunidad LGBTQ+.

La fotógrafa Lolo Gibert compartió su conexión con la película: "Lo que me inspiró de 'Carol' primero es su estética impecable. Todd Haynes, junto con el director de fotografía Edward Lachman, crean una atmósfera visualmente impactante. Las actuaciones de Cate Blanchett y Rooney Mara son magistrales, transmitiendo cada matiz de emoción. Pero, más allá de la belleza estética, 'Carol' es un reflejo de lo que muchas lesbianas vivieron y siguen viviendo, especialmente los prejuicios y la discriminación. La película nos hace sentir su injusticia, enojo, tristeza y, sobre todo, el profundo amor que las une."

Octavia Bernasconi expresó la importancia de sentirse representada: "Creo que la ficción tiene un rol fundamental en visibilizar y abrir posibilidades, mostrar cómo la diversidad existe siempre en todos los espacios y formas. En ese sentido, estas fotos son una manera de alimentar y sostener ese ejercicio. Yo vi esta peli como a los quince, y me acuerdo que abrió un espacio de 'realidad posible' para mí. Pienso que, mientras más una pueda reconocer en otras la posibilidad de ser, y de ser de otras maneras, más

se reconoce dentro de esa misma libertad. Y eso es bacán."

Rodrigo Fariás, productor del proyecto, añadió: "Es vital para mí revivir en imágenes, a través de la fotografía, e ir dejando un legado en la memoria colectiva. Agradezco infinitamente a todo el equipo por querer sumarse a este maravilloso proyecto, donde las ideas nacen y se plasman con pasión y un tremendo orgullo."

Este especial es una invitación a revisitarse "Carol" con una mirada fresca y a reflexionar sobre su lucha por la igualdad. Mundo Películas reafirma su compromiso con la diversidad y la inclusión.

Créditos fotos Carol:

- Dirección creativa general: Rodrigo Fariás @elrodriofarias
- Fotografía: Loreto Gibert @lolo_gibert
- Asistencia e iluminación: Max Nadjar @weoncursed
- Pelo y creación de pelucas: Ximena Muñoz @carmenrosasalonbeauty
- Makeup: Gabriela Arévalo @gabiarevalove y Lina Chiuminatto @linachiuminatto

Agradecimientos:

- Locación @pinpilinpausha
- Look @sagilcl @stevmaddencl @estudionadjar





CARTELERA LITERARIA DE DICIEMBRE



EL SÓTANO ROJO

De Jorge Baradit

Editorial: Suma de Letras

Páginas: 224

Chile es una casa embrujada. Tamara, estudiante de arquitectura, recurre a psicofonías y videntes tratando de encontrar a su madre detenida y desaparecida.



EL GATO QUE CUIDABA LAS BIBLIOTECAS

De Sotuke Natsukawa

Editorial: Grijalbo

Páginas: 256

Nanami, una joven con asma, ama leer en la biblioteca, pero nota que sus libros favoritos están desapareciendo gradualmente.



ABEL

De Alessandro Baricco

Editorial: Anagrama

Editorial:

Páginas: 176

El sheriff Abel Crow tiene 27 años y ya es un personaje de leyenda. Sus dotes innatas como tirador —su disparo preferido es «el Místico», uno doble, cruzado y simultáneo, con ambas manos, sobre blancos distintos—, no podrán evitar, sin embargo, que en un momento crítico se replantee el sentido de la existencia.



EL BUZÓN DE LAS IMPURAS

De Francisca Solar

Editorial: Umbriel

Páginas: 576

En 1863, en el momento más crítico de la guerra civil estadounidense, los miembros de la misión diplomática del presidente Lincoln en Santiago de Chile se transformaron en los inesperados héroes de una de las tragedias más sobrecogedoras del siglo XIX.



LAS BRUJAS

De Benjamin Lacombe

Editorial: Edelvives

Páginas: 64

Magas, adivinas, curanderas, hechiceras... El francés Benjamin Lacombe aporta con sus maravillosas ilustraciones belleza, sugestión y misterio a esta enciclopedia breve, pero muy completa, sobre la historia de las brujas.



EL ORÁCULO DE LA FORTUNA

De Aldo Berrios

Editorial: Aurea

Ediciones

Páginas: 113

¿Cuántas capas tiene el corazón humano? Alberto Bruna es un hombre en silla de ruedas que acaba de perder a su madre. Durante el funeral, la sombra de la soledad le hiela el alma, lo atormenta.

ENTRE LÍNEAS

ENTREVISTAS A AUTORES DEL MOMENTO

ALBERTO ROJAS, GANADOR DEL CONCURSO DE LITERATURA JUVENIL MARCELA PAZ Y EL GALARDÓN DEL CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA, NOS SORPRENDE CON UNA NOVELA DE FANTASÍA, ACCIÓN Y PIRATAS.

DATOS DEL LIBRO:

PÁGINAS: 336

(CON ILUSTRACIONES INTERIORES)

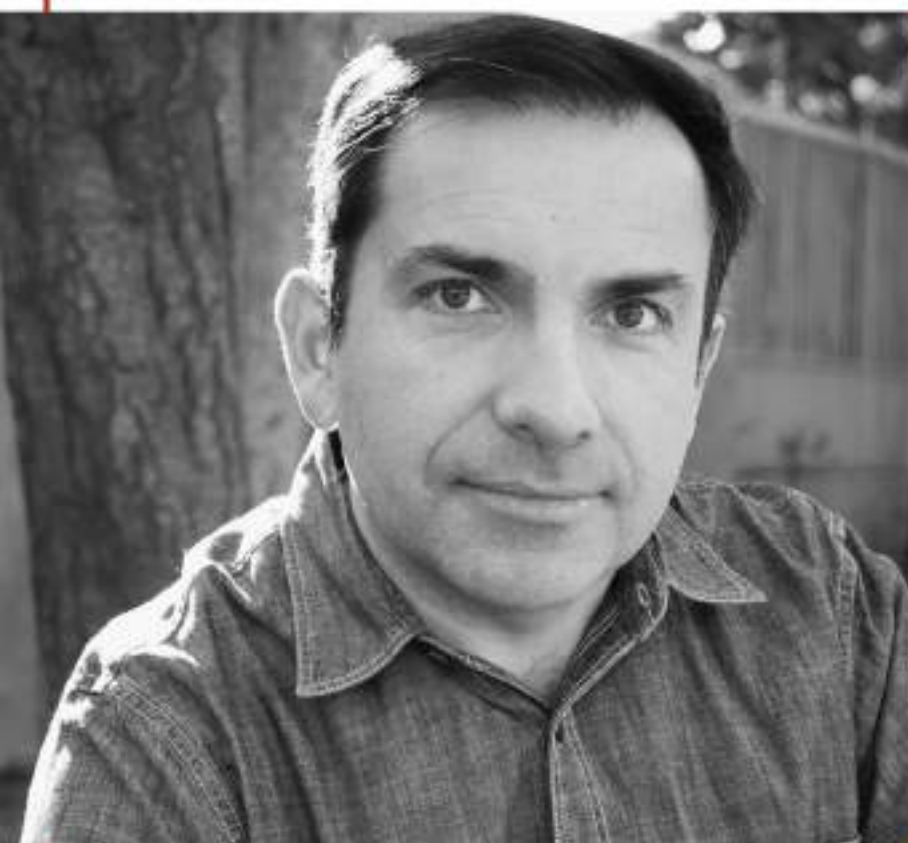
EDITORIAL: ÁUREA EDICIONES

FORMATO: PAPERBACK 13X21 CON SOLAPAS

ISBN: 9789566386698

GÉNERO: FANTASÍA

PUBLICACIÓN: NOVIEMBRE 2024



Alberto Rojas Mascoso (Santiago, 1970) es periodista de la Universidad Diego Portales y magíster en Ciencia Política (mención Relaciones Internacionales) de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1995 obtuvo el primer lugar en el Concurso de Literatura Juvenil Marcela Paz con su novela *La lanza rota*. Su continuación, *La Hermandad del Viento* (2009, Planeta Lector), recibió el galardón del Consejo Nacional del Libro y la Lectura como la mejor novela juvenil. Además, es autor de *La sombra de fuego* (Ediciones B, 2011). En 2017 publicó el thriller histórico *El secreto del Dresden* (Ediciones B) y en 2020 *El misterio de la Biblioteca de Lima* (Ediciones B). En 2022 publicó una antología de ciencia ficción: *El explorador de mundos* (Áurea Ediciones).

Nos gustaría saber qué autores han influido en tu escritura y qué libros consideras fundamentales en tu trayectoria como escritor.

Dentro de los autores que más me han marcado, puedo mencionar a Julio Verne, Robert Louis Stevenson, Jack London, Ray Bradbury, Isaac Asimov, Tom Clancy, Michael Crichton, Robert E. Howard, Michael Moorcock, Arturo Pérez-Reverte, Javier Sierra, Patricio Jara y Francisco Coloane.

Y dentro de los libros, "20.000 leguas de

viaje submarino", "Ivanhoe", "La isla del tesoro", "El último de los mohicanos", "Rojo y negro", la saga de "Fundación", "Duna", "Frankenstein" y "Drácula".

¿Qué te motiva a seguir escribiendo?

Escribo porque me interesa construir y contar historias. Me gusta pensar que los lectores lo pasan bien leyendo lo que escribo. Se me ocurren ideas que siempre anoto, hasta que logro cuajarlas en una trama y me pongo a escribir.

Queremos conocer qué te llevó a

explorar la fantasía de *El medallón del sol negro* y cómo se desarrollaron la trama y los personajes.

"El medallón del sol negro" es parte de la saga de Leyendas de Kalommar. En rigor, es una precuela de las primeras dos novelas y eso permitió presentar a la capitana Tramey, que era un personaje que yo había creado en un papel secundario para "La Hermandad del Viento". Ahora, gracias a Áurea Ediciones, podremos publicar estas novelas en un orden más cómodo para los lectores. Es un proyecto a gran



En las turbulentas aguas de Kalomaar, donde espadas de héroes y magia oscura se enfrentan a diario, una joven pirata está destinada a forjar su propia leyenda. Tramey, nacida con la marea en las venas, creció a la sombra de velas hinchadas por el viento y el eco de cañones en plena batalla. Ahora, como capitana del Tormenta de Fuego, ha aceptado la peligrosa misión de robar el Medallón del Sol Negro, una reliquia de inmenso poder, a cambio de una fortuna. Monstruos marinos, enemigos implacables, alianzas, traiciones y misterios acechan en cada travesía. En esta emocionante aventura, descubriremos que la vida de un pirata es mucho más que libertad. Porque el mar nunca olvida. El mar no perdona.

escala, porque involucra varios libros.

Con respecto a la trama y los personajes, estos responden al universo de Leyendas de Kalomaar, que es muy amplio en términos geográficos e históricos. Podemos explorar regiones lejanas o desconocidas, pero también recobrar aspectos de su pasado.

¿Cómo ves el panorama actual de la literatura en nuestro país? ¿Qué desafíos o fortalezas destacarías?

En Chile existen muchos escritores y escritoras de gran talento. Y, lo más importante, es que están publicando sus obras. Actualmente, hay una importante oferta de editoriales y eso abre muchas oportunidades para todos.

A modo de fortalezas, destaco la creatividad y la variedad de temáticas y géneros que se están publicando. Y

a modo de desafíos, me parece que hay que seguir trabajando para darles mayor visibilidad. Hay que invertir más en difusión.

¿Cuál fue el último libro que leíste?

"Bienvenidos a la librería Hyunam-Dong", de Hwang Bo-Reum.

¿Puedes hablarnos sobre tus procesos creativos? ¿Tienes algún ritual o método que te ayude a escribir?

Antes de comenzar a escribir construyo un esqueleto de la historia, sea un cuento o una novela. Intento darle un orden, una secuencia a los acontecimientos que van construyendo la trama. Eso, obviamente, va cambiando a medida que uno escribe, pero establece los límites de la historia.

Desde tu perspectiva como escritor, ¿cómo imaginas el futuro?

Esa es una pregunta difícil de responder, porque no creo que vaya a existir un solo futuro. Las próximas décadas serán muy diferentes en Asia o Europa, en comparación con América Latina, por ejemplo. Seguramente tendremos acceso a las mismas tecnologías, pero el impacto en las sociedades será diferente. Imagino países o regiones que estarán más cerca del cyberpunk y otras que avanzarán hacia escenarios similares a lo que vemos en historias como "La brújula dorada".

Asimismo, vemos que la tecnología de viajes al espacio avanza rapidísimo, así como la integración de robots en el día a día de los humanos. Esa convivencia será compleja, sin duda. Y lo más sorprendente será cuando las IA se integren con organismos biológicos artificiales.

2024 FICVINA

36° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

PROYECTOS GANADORES

COMPETENCIA MIRADAS AL TERRITORIO



MEJOR OBRA REGIONAL

ENSAYOS Y ERRORES (CHILE)
De Ignacio Rojas Vallejo



MENCIÓN ESPECIAL

DESDE TU SOMBRA (CHILE)
De Víctor Soto

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES OJO LATINOAMERICANO



MEJOR CORTOMETRAJE

AL SOL, LEJOS DEL CENTRO
De Luciana Merino y Pascal Viveros



MENCIÓN ESPECIAL

EL CANON
De Martín Seeger

MENCIÓN ESPECIAL

¡LLAMÁ GLORIA!
De Malena Filmus

COMPETENCIA LARGOMETRAJE NACIONAL



MEJOR LARGOMETRAJE

ANIMALIA PARADOXA (CHILE)
De Niles Atallah



MENCIÓN ESPECIAL

LA VERDADERA HISTORIA DE PEOPLE IN THE DRAGON (CHILE)
De Pablo Greene

COMPETENCIA LATINOAMERICANA LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



MEJOR LARGOMETRAJE

LAS ALMAS (ARGENTINA)
De Laura Basombrío



MENCIÓN ESPECIAL

EL ALMA DE LOS BOSSALES (HAÍTÍ, FRANCIA)
De François Perlier



MEJOR DIRECTOR

TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ
Colectivo Antes Muerto Cine. Por "Todo documento de civilización" (Argentina)

COMPETENCIA LATINOAMERICANA LARGOMETRAJE FICCIÓN



MEJOR LARGOMETRAJE

PATIO DE CHACALES (CHILE)
De Diego Figueroa



MENCIÓN ESPECIAL

ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (ARGENTINA)
De Hernán Rosselli



MEJOR DIRECTOR

FEDERICO LUIS
Por "Simón de la montaña"

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar concluyó su edición 2024 con una ceremonia que premió lo mejor del cine latinoamericano. Durante seis días, el evento ofreció más de 100 películas exhibidas en diversas sedes de la ciudad, todas con entrada liberada; más de 20 actividades especiales, incluyendo talleres, paneles y encuentros con destacados exponentes de la industria cinematográfica y la esperada vuelta al Teatro Municipal de Viña del Mar, que convocó a más de 4.000 personas y acogió múltiples proyecciones.



FICVIÑA INDUSTRIA CATEGORÍA CONSTRUYE

PREMIO BOGGIEMAN MEDIA

- LAS FLORES DE JULIA
- SI VAS PARA CHILE

PREMIO CHEMESTRY

- LAS FLORES DE JULIA

PREMIO E28

- SI VAS PARA CHILE

PREMIO HABANERO

- LAS FLORES DE JULIA

PREMIO MAFIZ MÁLAGA

- LAS FLORES DE JULIA
- SI VAS PARA CHILE
- LA MUJER QUE NO DEBERÍA ESTAR AHÍ

PREMIO YAGAN FILMS

- LAS FLORES DE JULIA

PREMIO ZOOFILMS

- SI VAS PARA CHILE

Para nosotros, como municipio, es un orgullo celebrar una nueva versión del Festival de Cine de Viña del Mar, más aún en un año tan particular, donde estamos celebrando los 150 años de Viña del Mar. Este certamen forma parte de nuestro patrimonio, de nuestra identidad local, es una parte esencial de nuestra historia, donde se celebra al cine como un motor de cambio y de acción social, tal como lo contempló en su momento Aldo Francia. Queremos que el FIC continúe contribuyendo a esto: un festival gratuito y abierto a todos, un punto de encuentro para el conocimiento, el diálogo, el desarrollo del pensamiento crítico. Además, en esta nueva versión de la mano de la Universidad de Valparaíso y del Ministerio de las Culturas, el Festival vuelve al Teatro Municipal, este recinto patrimonial que durante estas semanas se vestirá de gala para recibir a toda la comunidad viñamarina, donde podrán disfrutar de una nutrida programación para celebrar el cine y la cultura.

ALCALDESA MACARENA

RIPAMONTI SERRANO

Municipalidad de Viña del Mar.





MARÍA PAZ EBERHARD

Directora de FICVIÑA INDUSTRIA

El cierre de FICVIÑA Industria 2024 ha sido un reflejo del esfuerzo y la dedicación que se ha puesto en fortalecer la industria audiovisual en nuestra región. Este año, el festival logró consolidarse como un espacio clave para la conexión entre creadores, productores y financiadores, lo que abrió grandes oportunidades para la colaboración y la comercialización de proyectos. Además, me gustaría destacar la importancia que ha adquirido el cine y el

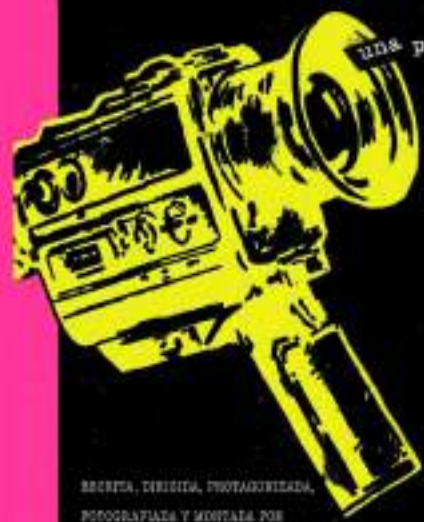
turismo en esta versión, como un nuevo desarrollo económico a nivel regional, ya que a través de impulsar nuestras locaciones y paisajes dimos paso para convertir a nuestra región en un atractivo para coproducciones y rodajes internacionales.

Así también, me entusiasma el crecimiento del sector de animación, que sigue aportando innovación y diversidad al panorama cinematográfico y es por esta razón que dedicamos un segmento exclusivo en el



área Industria y esperamos que siga creciendo en las próximas versiones.

Para mí, FICVIÑA Industria es un espacio único que sigue impulsando el desarrollo y la expansión de nuestra industria audiovisual, y que crea las bases para construir alianzas y proyectos con un alcance global.



una película documental de

CONSTANZA TEJORA

SCRIPTA, DIRIGIDA, FOTOGRAFADA,
FOTOGRAFADA Y MONTADA POR
CONSTANZA TEJORA
PRODUCCION POR HEROINA FILMS
EN CO-PRODUCCION CON NIERLA
PRODUCCION ASOCIADA ORION CINE, KIMUN Y AURAL
PRODUCCION EJECUTIVA VALENTINA SOSLEDO
ABRIGADA SUDON LUIS MARINO
COSTE FINAL IGNACIO MATOS
DIRECCION DE FOTOGRAFIA CONSTANZA TEJORA
CORRECCION DE COLORES EDUARDO LEIVA
DIRECCION ANIMACION Y POSTPRODUCCION IGNACIO RUIZ
POSTPRODUCCION DE SONIDO AURAL
DISEÑO SONORO NABERE TULLIENE
MEZCLA DE SONIDO MAURICIO MOLINA
BANDA SONORA NATALIA LÓPEZ Y RAFAEL ALLENDE
POSTPRODUCCION DE IMAGEN FILMO ESTUDIO

LA MUTANTE

la
virgen



ups!



Edición de Imagen

RECAP MUNDO PELÍCULAS

10 OBRAS QUE NOS VOLARON LA CABEZA

01 Memoir of a Snail



Dirigida por Adam Elliot, esta película de animación en stop-motion se ambienta en la Australia de los años setenta y sigue la vida de Grace Pudel, una niña solitaria cuya pasión por las figuras decorativas de caracoles contrasta con la angustia de perder a su padre y separarse de su hermano mellizo. La historia toma un giro cuando Grace entabla una entrañable amistad con Pinky, una anciana excéntrica que le enseñará a encontrar la esperanza en la vida.

02



The Room Next Door

La primera película en inglés de Pedro Almodóvar aborda el tema del derecho a morir con dignidad. Protagonizada por Tilda Swinton y Julianne Moore, la narrativa evita el dramatismo, ofreciendo una reflexión sobre las decisiones personales frente a una enfermedad terminal. Su colaboración con Bina Daigeler en el vestuario y un reparto excepcional han elevado esta obra como una de las mejores de su carrera. Almodóvar equilibra humanidad y crítica social en esta obra que expande sus horizontes creativos.

03



Maria

En esta película, dirigida por Pablo Larraín, se explora la vida de Maria Callas, una de las sopranos más icónicas de la ópera. Angelina Jolie ofrece una interpretación matizada de Callas, capturando su complejidad tanto en el escenario como en su vida personal. La película ha sido destacada por su enfoque íntimo y la actuación transformadora de Jolie.

04



Cónclave

Bajo la dirección de Edward Berger, esta adaptación de la novela de Robert Harris explora las luchas de poder dentro del Vaticano tras la muerte de un papa. Protagonizada por Ralph Fiennes como el cardenal Lomeli, Stanley Tucci como el cardenal Bellini, John Lithgow como el cardenal Tremblay, e Isabella Rossellini en el papel de la hermana Agnes, la película combina intriga política con tensiones en un marco de secretos de la Iglesia.

05



Anora

Dirigida por Sean Baker, Anora ha tenido un recorrido impresionante desde su estreno en Cannes, donde ganó la Palma de Oro. La trama sigue a Ani, una joven trabajadora sexual de Brooklyn, cuya vida da un giro inesperado al casarse con el hijo de un oligarca ruso. Protagonizada por Mikey Madison, la película combina elementos de comedia y drama en una reinterpretación moderna del cuento de Cenicienta.



Emilia Pérez

Dirigida por Jacques Audiard, esta comedia musical aborda temas de identidad de género y transformación personal. La trama sigue a Manitas, un jefe del narcotráfico mexicano que, con la ayuda de su abogada Rita (interpretada por Zoe Saldana), se somete a una cirugía de afirmación de género para convertirse en Emilia Pérez, papel interpretado por la actriz transgénero española Karla Sofía Gascón. Selena Gomez también forma parte del elenco, interpretando a Jessi del Monte, la esposa de Emilia.



All We Imagine as Light

Dirigida por Payal Kapadia, esta coproducción internacional ofrece un viaje visualmente hipnótico que fusiona lo onírico con lo real, explorando las conexiones a través del tiempo y la distancia. La película ha sido aclamada en festivales internacionales por su enfoque lírico y experimental.



Ainda Estou Aqui

Dirigida por Walter Salles, esta película brasileña de 2024, basada en el libro homónimo de Marcelo Rubens Paiva, narra la historia de Eunice Paiva, quien enfrenta la violencia del régimen militar tras la desaparición de su esposo, el diputado Rubens Paiva en la década de 1970. Protagonizada por Fernanda Torres y Fernanda Montenegro, la película ha sido aclamada internacionalmente por su narrativa y actuaciones destacadas.



The Substance

Dirigida por Coralie Fargeat (Revenge), esta película de terror corporal protagonizada por Demi Moore y Margaret Qualley, sin duda ha sido la película del año. Desde su estreno en Cannes hasta su estreno en cines, ha sido toda una experiencia visual y narrativa. Su estreno ha causado sensación entre la crítica y el público, convirtiéndose en un icono a nivel internacional.

Bonus Track:

Disclaimer

Alfonso Cuarón debuta en el formato de miniserie con Disclaimer, un intenso thriller psicológico protagonizado por Cate Blanchett. Basada en la novela de Renée Knight, la historia sigue a Catherine Ravenscroft, una periodista documentalista cuya vida se desmorona al enfrentarse a un libro que revela oscuros secretos de su pasado.

La serie, que también cuenta con Kevin Kline y Lesley Manville, ha sido celebrada por su atmósfera intrigante y las destacadas actuaciones de su elenco. Disclaimer reafirma a Cuarón como un maestro en explorar la complejidad humana en sus relatos audiovisuales.



The Brutalist

Bajo la dirección de Brady Corbet, esta épica cinematográfica sigue a László Toth (interpretado por Adrien Brody), un arquitecto húngaro que emigra a Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial junto a su esposa Erzsebet (interpretada por Felicity Jones). La narrativa explora temas de exilio, arte y los sacrificios personales en la construcción de un legado. Destaca por su impresionante diseño de producción y profundidad temática.

Mundo Películas

www.mundopeliculas.tv